

Das Jazz for Kids & Teens-Programm der jazzahead! ist auch 2011 wieder mit einem spannenden Schwerpunktthema am Start. Nach dem durchschlagenden Erfolg im letzten Jahr, als die Stimme das zentrale Element des Kinder- und Jugendprogramms der jazzahead! war, dreht sich dieses Jahr alles um das Thema »Percussions«. Musiker und Publikum werden beim Trommeln mit Bongos, Cajóns, Maracas, Tonnen und sogar mit vollem Körpereinsatz bei Body-Percussion und Beatboxing zum Einsatz kommen. Denn bei Jazz for Kids & Teens geht es nicht nur ums Zuhören, sondern auch ums Mitmachen.

**MODERATION JAZZ FOR KIDS & TEENS:  
MARKUS RIEMANN UND DARREN GRUNDORF**



SO 01 Mai / 20:00  
KULTURZENTRUM  
SCHLACHTHOF

**ceza**

Wer nach dem Tagesprogramm noch nicht genug hat, den erwartet am Abend ein Konzert der Sonderklasse mit dem türkischen Star-Rapper Ceza.

Ceza ist der Star der türkischen Rap Szene. Vier Soloalben nahm er bisher auf, die ihn auch weit über die Grenzen der Türkei hinaus bekannt machten. Für sein 2006 veröffentlichtes Studioalbum »Yerli Plaka« arbeitete Ceza unter anderem mit bekannten deutschen Rappern wie Samy Deluxe und Afrob zusammen.

## TICKETS & INFOS

→ **Jazz for Kids & Teens** / SO 1. Mai 2011 / 10:30 – 14:30 UHR / KULTURZENTRUM SCHLACHTHOF / TICKETS 9€/5€ ermäßigt

→ **ceza** / SO 1. Mai 2011 / 20:00 UHR / KULTURZENTRUM SCHLACHTHOF / TICKETS 22€/15€ ermäßigt

[www.jazzahead.de/info@jazzahead.de](http://www.jazzahead.de/info@jazzahead.de)

JAZZ FOR KIDS + TEENS WIRD GEFÖRDERT VON:

veranstalter: Messe bremen / WFB WIRTSCHAFTSFÖRDERUNG BREMEN GMBH, MUSIKFEST BREMEN GMBH



**JAZZ FOR KIDS + TEENS**

FÜR KIDS  
AB 6  
+  
TEENS  
BIS 18

**1. Mai  
2011**  
KULTURZENTRUM  
SCHLACHTHOF

**BEATBOXER  
ROBEAT**

**jazzahead!**

# ACTS

→ ZUM ZUHÖREN & ZUSCHAUEN



**Robeat** gehört zu den talentiertesten und angesagtesten Beatboxern Deutschlands. Als »human beatbox« – nur mit Mikrofon und Stimme – verblüfft der Deutsche Vize-Meister immer wieder sein Publikum. Seinen unverwechselbaren Stil, der sich aus harten Techno-Beats, schnellen Drum-'n'-Bass-Rhythmen und sanften HipHop-Klängen zusammensetzt, spickt er mit Gesangs- und Comedy-Elementen und sorgt so für eine brisante Live-Show. Wer mehr wissen will, macht es wie bereits 10 Millionen Fans und klickt auf → [www.youtube.com/user/DaRobeat](http://www.youtube.com/user/DaRobeat)

**ROBEAT**

Bekannt ist Martin Kruzig für seine ungewöhnlichen Soloperformances, bei der die Trinkflasche der Zuschauerin sauber geköpft, dass Buffet einer neuen Bestimmung zugeführt, die Theke rhythmisch demontiert wird und zu guter Letzt die Klangqualitäten des Publikums einschließlich Brillen, Uhren und Schuhwerk unter Beweis gestellt werden. Auch komplette Autos hat er schon rhythmisiert, allerdings gab es später Ärger mit dem TÜV. Man darf also gespannt sein, was er diesmal ausheckt!

**MARTIN KRUZIG**



## DEL TURKA

Del Turka hat sich der Förderung und Integration von Kindern und Jugendlichen verschrieben. Als Verbindung zwischen den Kulturen wird dabei die Musik genutzt. Dabei geht es sowohl um Tanz als auch um das Spielen von Instrumenten. Ob beim Spielen der Saz oder beim traditionellen Folkloretanz Halay – hier findet sich jeder wieder, ganz gleich woher er kommt.



## CONFUSÃO

Confusão ist eine der ersten & bekanntesten Samba Percussion Bands Deutschlands. Unverwechselbare Arrangements und Kompositionen machen Confusão zu einem Ohren- und Augenschmaus. Herausragend sind die liebevoll gestalteten Kostüme. Wesen aus Flora, Fauna und phantastischen Welten lassen die Spieler zu »lebendigen Kunstwerken« werden.

→ Mehr Eindrücke gibt es unter [www.confusao.de](http://www.confusao.de)



Bereits im dritten Jahr in Folge beweisen die Schüler der Big Band des Schulzentrums Sebaldsbrück, dass Big Band Sound und Blasmusik keineswegs öde Musik für alte Leute ist. Vielseitig, spannend und mitreißend spielen sie Klassiker und moderne Stücke von Stevie Wonder bis Herbie Hancock und binden das Thema »Percussion« auf außergewöhnliche Art in ihre Musik ein.

**BIG BAND DES  
SZ SEBALDSBRÜCK**

## ZUM AUSPROBIEREN & MITMACHEN

Im Anschluss an das bunte und multikulturelle Konzert geht es weiter in die Workshops. Diese werden zum Teil zweimal angeboten, sodass die Teilnehmer wenigstens zwei aus drei Angeboten wählen können.

### WORKSHOP ›HUMAN BEATBOX‹

Mikro und Mund – das ist alles, was zum Beatboxen benötigt wird. Musik und Sounds werden hier ohne Instrumente oder Effekte gemacht. Unter professioneller Anleitung der voiceBOosters – ihres Zeichens zwei der besten Beatboxer Norddeutschlands – lernt ihr die Basics und Tricks des Beatboxens.

→ Workshop-Leiter: Patrick Dudek → Workshop 1: 12–15 Jahre

→ Workshop 2: 16–18 Jahre

### WORKSHOP ›CAJÓN‹

Manche nennen den Cajón auch »Kistentrommel«. Weil diese Trommel ganz aus Holz gebaut wird und aussieht wie eine Kiste. Aber diese Kiste hat es in sich. Das Klangspektrum reicht vom tiefen Bass bis hin zum scharfen, knalligen Slap. Mit kleinen Fingertipps können auch leise Töne gespielt werden. Zuerst werden die Grundschnitte und Klänge des Cajón erlernt – und dann geht es auch schon los mit den Rhythmen aus der Karibik. Wenn der Cajón-Rhythmus schon ganz gut klappt, wird auf den Perkussionsinstrumenten dazu gespielt. Und schon entsteht eine Trommelband!

Instrumente: Cajón, eine Trommel und Perkussionsinstrumente wie: Maracas (Rasseln), Glocken, Güiro (Schraper), Bongos

→ Workshop-Leiter: Gerd Seemann → für Kinder ab Grundschulalter

### WORKSHOP ›TROMMELN MIT TONNEN‹

Percussionist Martin Kruzig gibt seine vielseitigen Erfahrungen seit Jahren in Workshops und Seminaren weiter. Dabei legt er viel Wert auf das Zusammenspiel in der Gruppe und die Talente und Stärken jedes einzelnen Gruppenmitglieds. Innerhalb kürzester Zeit werden so Rhythmus-Performances entwickelt. Bewegung und Comedy-Elemente spielen dabei eine genauso große Rolle wie die Einbindung der Teilnehmer in die Entwicklung der Stücke.

→ Workshop 1: ab 6 Jahre → Workshop 2: ab 12 Jahre



achlogwerk



dataport